

## Tijdens een opera-filmavond wil je mee gaan klappen

---

Je zou bijna vergeten dat de opera van vanavond er een op het scherm in de grote zaal van Jan van Besouw is. Rossini's versie van Assepoester is zó mooi dat je vanzelf mee wil klappen met het publiek in Barcelona, waar de film is opgenomen.

La Cenerentola is door technicus Henk Vleeschhouwer van Nederlandse ondertiteling voorzien, zodat het verhaal bovendien goed te volgen is. Hij gaat daar het komend seizoen mee door.

Drie uur duurt de voorstelling. Maar die lijken voorbij te vliegen. Gelukkig is er altijd een pauze, want opera's duren vaak lang. 'En we willen er liefst niks uit knippen', zegt Annekarien School-Cools, die elke operafilm van een gesproken inleiding voorziet en soms ook van een nabespreking. Ze maakt ook telkens een enthousiasmerende flyer.

Annekarien en Henk Vleeschhouwer kiezen sinds 2023 samen ieder theaterseizoen vier films. Ze willen de drempel verlagen die veel mensen weerhoudt naar een opera te gaan. Dat een kaartje slechts 9 euro kost, helpt daar natuurlijk bij.

Na de zomer van 2026 begint hun vierde seizoen. Met Verdi's Attila, Gounods Roméo et Juliette, Donizetti's Anna Bolena en Puccini's Turandot. En in december een extra vertoning, speciaal gericht op kinderen: Humperdincks Hänsel und Gretl.

Henk: 'Ik probeer mensen die niks met opera hebben toch mee naar de film te krijgen. Wie dat doet, komt vaak terug. Ze zijn verrast hoe interessant en boeiend het is.'

Annekarien: 'Nederland heeft geen operatraditie zoals bijvoorbeeld Duitsland heeft. Daar heeft bijna elke stad een operahuis. Hier hebben we er één in Amsterdam, de Reisopera en Opera Zuid. Meer niet. En je ziet hier in de zaal meestal een wat rijper publiek. Terwijl jongeren in Duitsland, maar ook in Frankrijk en België, opera op school en in hun opvoeding meekrijgen als mooi en belangrijk. Jongere mensen zijn bij ons dan ook meer dan welkom.'

Henk geniet als de zaal goed vol zit. 'In het eerste seizoen hadden we Bizets De Parelvisser. Ik zei toen tegen mensen: als je van André Rieu houdt, moet je toch ook eens naar deze opera komen kijken. Er kwam ruim honderd man, fantastisch!'

'Het gevoel raken, is wat ik wil', vult Annekarien aan. 'Ik wil mensen laten huilen...'

Net als andere muziekgenres kent ook opera veel variatie. Er zijn lichtvoetige en laagdrempelige werken, maar soms zijn ze wat zwaarder en complexer. Annekarien: 'Met een iets ingewikkeldere regie, of de muziek zelf is lastiger. Dan probeer ik de mensen mee te nemen door hen in mijn inleiding te vertellen waar ze op kunnen letten.'

Annekarien en Henk houden van de films die ze vertonen. Maar er gaat toch niets boven 'live', vinden ze. Toch is de expressie van een sopraan in een solo soms op het grote scherm beter te ervaren dan achter in een zaal, geven ze toe.

Iedere donderdag vóór een operafilm in Jan van Besouw besteedt de Lokale Omroep Goirle om 19.30 uur aandacht aan de komende voorstelling. Henk en Annekarien zijn dan te gast in de studio bij het programma Podiumbreed.

*(Tekst: Joep Trommelen)*