




# Verantwoording De Opening

## Voorwoord

Een evenement met de omvang van De Opening zorgt voor allerlei verschillende perspectieven op hoe de dag is geweest en wordt daarmee op verschillende manieren beoordeeld. Initiatiefnemer Jan van Besouw had een doel voor ogen. Deelnemers en locaties hebben hun ervaringen. Bezoekers vormen een eigen mening. Het organisatieteam heeft misschien weer een andere beleving gehad. Om de relevantie van een evenement van deze omvang te kunnen beoordelen is het belangrijk om niet enkel te kijken naar keiharde cijfers en niet alleen naar de dag zelf, maar naar de impact die het heeft gehad, ook na de dag van het evenement. Die impact reikt verder dan het aantal bezoekers op de dag zelf. Dit gaat ook over nieuwe contacten die zijn gelegd, of mensen elkaar hebben weten te inspireren, over toegankelijkheid, over welke rol je als vereniging, locatie of initiatief vervult in onze gemeente, over nieuwe samenwerkingen die zijn ontstaan. Om al deze redenen hebben we besloten De Opening te toetsen op Impact, volgens de theorie van de 9 dimensies van Impact. <sup>1</sup>

Namens het organiserende team,  
Judith Rotmans (SCAG/Jan van Besouw)  
Annika Eiff (Cultuuraanjager Goirle-Riel)

<sup>1</sup> Ontwikkeld door [Impact Makers NL](#), in samenwerking met EU Horizon 2020 project [CreaTures](#) (Creative Practices for Transformational Futures) en [Utrecht Universiteit](#), mede mogelijk gemaakt door VSBfonds.



# DIT WAS 'DE OPENING'!

1 SEPTEMBER 2024

50  
activiteiten



14  
locaties



400  
deelnemers



750 - 1.000  
bezoekers



Podium voor  
lokaal talent  
en initiatief



Voor jong  
en oud

Waardevolle  
ontmoetingen



[KLIK HIER VOOR DE AFTERMOVIE OF SCAN DE  
CODE](#)



DOOR VIRAL WORDS

## SPONSOREN





# Inleiding

Op zondagmiddag 1 september 2024, officieel de warmste 1 september ooit gemeten in Nederland (ca. 30 graden in Brabant), vond in Goirle en Riel 'De Opening' plaats. Deze middag markeerde de start van een nieuw seizoen voor culturele, muzikale, sportieve, creatieve, maar ook maatschappelijke activiteiten en initiatieven. Op initiatief van Jan van Besouw vierden we dit nieuwe seizoen samen groots!


Van 13:30 tot 17:00 uur werden de deuren van maar liefst 14 unieke locaties wijd opengezet, om bezoekers kennis te laten maken met het rijke aanbod aan activiteiten en initiatieven binnen de gemeente Goirle.

We telden 50 optredens, activiteiten en presentaties met maar liefst 400 deelnemende musici, zangers, standhouders, activiteitenbegeleiders, et cetera. Het aantal bezoekers wordt ingeschat op 750 - 1.000, al met al hele mooie cijfers, zeker voor deze eerste editie.

We hebben terug gehoord van deelnemers en locaties dat ze graag weer meedoen bij een volgende editie, en ook van degenen die er dit jaar niet bij waren dat ze dat volgende jaar wel willen, dus het evenement staat zagezegd goed op de kaart.

Er zijn veel nieuwe contacten gelegd tussen deelnemers en locaties die elkaar nog niet eerder in het vizier hadden. We horen terug dat er veel ideeën zijn ontstaan en als we een half jaar verder zijn, zouden we eigenlijk opnieuw moeten meten wat er uit voortgekomen is. Voor nu lijkt het er in ieder geval op dat de verbindingen hoe dan ook al als zeer waardevol worden ervaren. We merkten dat hoe meer promotie een deelnemer en/of locatie zelf had gemaakt, hoe meer bezoekers zij trokken. Dat wordt dan ook een aandachtspunt voor een volgende editie: commitment en een actieve rol nemen als je je inschrijft.

Zoals genoemd zijn we als organisatie erg tevreden met de cijfers die deze eerste editie opleverde. Omdat er juist bij het soort initiatieven als de Opening veel gebeurt wat niet direct meetbaar is in cijfers, hebben we besloten de impact van de Opening te onderzoeken en in verslagvorm te presenteren.



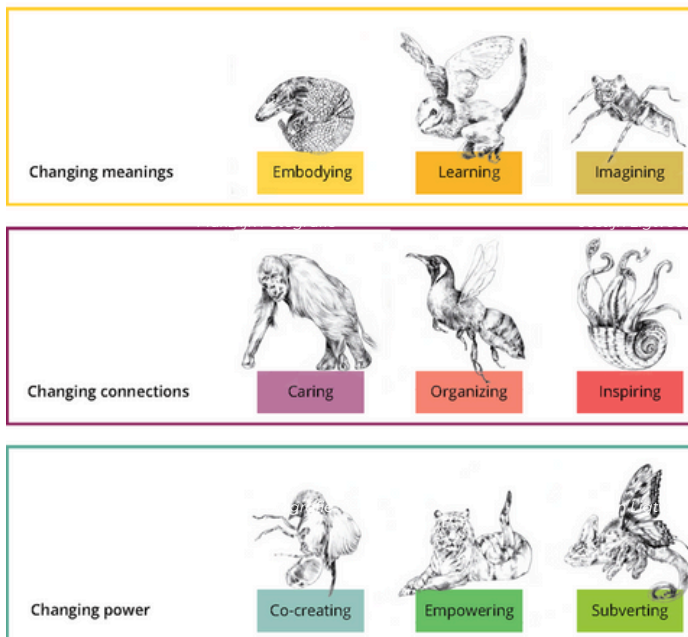
# Impact

Het is verleidelijk om alleen naar cijfers te kijken bij een terugblik op een evenement. Hoeveel bezoekers waren er? Hoeveel deelnemers? Hoeveel horeca-omzet is er geweest? Steeds vaker wordt echter gekeken naar de impact van een event, op allerlei niveaus. Wij gebruiken daarvoor in dit verslag het model van de 9 dimensies van Impact.

Elke dimensie biedt een andere manier om naar een project/evenement te kijken en de manier waarop impact gemaakt is. De dimensies zijn niet bedoeld als een enkele indicator of doel, maar eerder als een heel spectrum dat kan worden onderzocht en waarop kan worden gereflecteerd.

De dimensies zijn verdeeld in 3 overkoepelende impact-invalshoeken. Natuurlijk houden de meeste projecten/evenementen zich niet bezig met al deze negen dimensies. Ze richten zich bijvoorbeeld vooral op belichamen of verbeelden, of op leren en zorgen. Maar ze bieden een nuttige multidimensionale ruimte voor reflectie op verschillende momenten.

Nine dimensions – ways to talk about creative practice and change





# Hoofdvraag

De centrale vraag voor De Opening is: wat hebben we met ons evenement in beweging gezet en op welke vlakken is sprake van impact?

Voor De Opening zijn van de 9 dimensies vooral de dimensies die vallen onder **Changing meanings** en **Changing connections** van belang geweest. We hebben er 5 gekozen die samen de impact van De Opening op een complete manier weergeven. We beschrijven iedere dimensie vanuit ons oogpunt als organisatie, waarin verschillende personen met verschillende invalshoeken zitten, aangevuld met quotes en ervaringen van deelnemers, locaties en bezoekers.

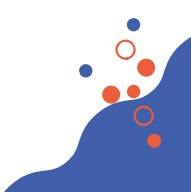
Binnen deze theorie over impact worden de 9 dimensies onderverdeeld in drie categorieën. De eerste drie dimensies gaan over hoe een activiteit betekenis voor mensen kan krijgen en dat die betekenis waardevol is, doordat men nieuwe ervaringen opdoet en iets leert. De kapstok voor deze dimensies heet Veranderende betekenissen. Uit deze categorie zijn twee dimensies van toepassing op De Opening.

De tweede categorie gaat over hoe een activiteit kan helpen verbindingen te leggen, of bestaande verbindingen te veranderen. Omdat De Opening een evenement was wat bol stond van unieke verbindingen, zijn alle drie de dimensies die hieronder vallen aan de orde.

Tenslotte kunnen activiteiten veranderingen helpen stimuleren. De dimensies uit de laatste categorie zijn voor De Opening doelen om in de komende edities verder mee aan de slag te gaan. We zullen dat toekomstbeeld ook aan de orde laten komen, maar eerst een terugblik geven op de dimensies die bij deze editie pasten.

## Veranderende betekenissen

De eerste twee dimensies die we bespreken vallen onder Veranderende betekenissen. Hierin gaan we vooral in op wat De Opening voor individuen heeft bijgedragen en welke betekenis het evenement heeft gehad. We herkenden hierin twee verschillende dimensies: Belichaming en Leren.





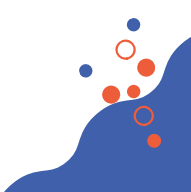
# Belichaming (Embodying)

Gezamenlijke fysieke aanwezigheid bij culturele, sportieve of maatschappelijke activiteiten, een gezamenlijke focus van aandacht en een gedeelde stemming kunnen krachtige **collectieve ervaringen** creëren die resulteren in meer emotionele energie bij de deelnemers; in groepssolidariteit en in nieuwe waarden en moraal.

Belichaming zien we als de meest volledige ervaring die een mens kan hebben. Al onze zintuigen en emoties worden aangesproken, waardoor we een persoonlijkere, duurzame en betekenisvolle ervaring hebben. Belichaming maakt ook volledige emotionele communicatie tussen mensen mogelijk.

Mensen die vaak culturele activiteiten bezoeken weten veelal dat je door live muziek of bijvoorbeeld toneel te ervaren in plaats van via een scherm/speaker mee te krijgen, je een hele andere lichamelijke ervaring krijgt, je voelt echt iets in je lichaam. Door op verschillende locaties hele diverse activiteiten te plaatsen ontstond belichaming bij mensen die hier niet specifiek naar op zoek gingen. Vooral door de laagdrempeligheid hebben we kunnen laten zien dat er zoveel meer gebeurt dan waar mensen in hun eigen cirkel mee in aanraking komen. Er is zoveel dat niet gezien en gehoord wordt, en dat hebben we op allerlei locaties, midden in de dorpen voor het voetlicht gebracht.

Juist door op openbare plekken live muziek te laten horen kregen bijvoorbeeld kinderen die normaliter niet in aanraking zouden komen met live muziek, nu wel de kans om dit ten volste te ervaren. Bijvoorbeeld bij de Vonder Wondertuin, waar nadat het eerste muziekstuk gespeeld was door Zagerij Klassiek, er een gezin aan kwam lopen met kleine kinderen die de klanken in hun tuin hadden gehoord en nieuwsgierig waren geworden. De kinderen hebben gebiologeerd zitten luisteren in de tuin. Ook later in de middag zijn voorbij fietsende mensen afgestapt en met een ijsje komen luisteren naar wat ze in het voorbijgaan tegenkwamen.



Het gevoel van belichaming is ook bereikt door deelnemers aan De Opening. Waar we bezoekers zagen die opgingen in de muziek van Zagerij Klassiek die ze per toeval tegenkwamen, gold voor Zagerij Klassiek als deelnemers ook dat het voor hen een bijzondere ervaring was. Zagerij Klassiek bestond uit een vijftal jonge muzikanten uit het Euregio Jeugdorkest, dat zich speciaal heeft opgericht voor dit evenement. Ze speelden dus voor het eerst in deze samenstelling, de ervaring die zij hadden door als kleine groep een podium te krijgen en zichtbare belangstelling bij de bezoekers op te roepen zorgde voor hen voor een rijke ervaring. Waar zij normaal in een groot orkest opgaan in de groep, kregen ze nu alle aandacht, op een plek in de natuur, die heel anders was dan wat zij gewend zijn. Op de foto's zijn de meiden zichtbaar aan het genieten. Ze hebben genoeg zelfvertrouwen van dit optreden gekregen om zich daarna meteen aan te melden voor een nieuw concert tijdens de Kerstperiode.

Een openbaar optreden, op een laagdrempelige manier aangeboden is uiteindelijk een gezamenlijke beleving tussen deelnemer en bezoeker geworden, ieder met hun eigen achtergrond en perspectief.



 MaxDijk Fotografie - Zagerij Klassiek in de Vonder Wondertuin in Riel

Mede-oprichter Piet Henrard van Euregio Jeugdorkest zei het volgende over De Opening:

"Wij zijn erg blij dat De Opening heeft plaatsgevonden. Het was zeer waardevol voor onze jonge musici om zichzelf te kunnen laten zien en podiumervaring op te doen. Zeker voor jong talent is het van groot belang dat dit soort evenementen georganiseerd worden, 'vlieguren maken' is noodzakelijk voor hun ontwikkeling en professionalisering. Voorts is het óók voor de bevolking van Goirle belangrijk dat dit evenement wordt georganiseerd. Velen participeren in culturele activiteiten en hoe mooi is het dan als je dat samen "met z'n allen" kunt laten zien. Bezoekersaantallen zijn vaak een ijkpunt voor bestuurders om dit wel of niet te ondersteunen. Maar zij vergeten dan het aantal deelnemers. En die zijn eigenlijk veel belangrijker dan het aantal bezoekers. Dit soort evenementen liepen in het verleden nooit "storm" en zullen dat in de toekomst ook niet doen. Maar dat doet niets af aan de importantie van deze evenementen. We hopen dan ook van harte dat dit ook volgend jaar weer op de agenda komt."



 MaxDijk Fotografie - Zagerij Klassiek in de Vonder Wondertuin in Riel





# Leren (Learning)

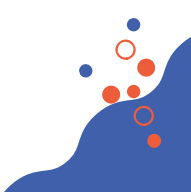
Leren gaat over nieuwe manieren van kijken, zijn en doen die kunnen worden aangeleerd. Mensen en gemeenschappen ontwikkelen door middel van leren. Voor ons staat de vraag centraal: hebben deelnemers, bezoekers of locaties van of aan elkaar kunnen leren?

De deelnemers van De Opening hebben geleerd om zich **flexibel** op te stellen. Veel verenigingen hebben opgetreden op plekken waar ze dat normaliter niet doen. Zo waren er verenigingen die wilden dat we konden garanderen dat op de plaats die zij toegewezen hadden gekregen genoeg publiek zou zijn. Anderen spraken hun zorgen uit over akoestiek of fysieke ruimte. Toch zijn er dus 400 deelnemers die zich door dit soort onzekerheden niet hebben laten tegenhouden. Ze zijn er open ingegaan en hebben zich laten verrassen. Een van deze deelnemers ging met deze onzekerheid om door de locatie waar ze zouden gaan optreden voorafgaand te bezoeken en zo een beeld te krijgen van de situatie.

Een van de deelnemers gaf na De Opening in een gesprek met ons toe dat ze in eerste instantie wat twijfelde over de unieke locatie die haar toegewezen was. Optreden in een kunstgalerie, hoe ziet dat er dan uit? Achteraf gaf ze aan dat het juist een succesformule was en ze ervoor openstaat om vaker de **samenwerking** op te zoeken met andere unieke locaties.

Handboogvereniging Sint Sebastiaan gaf in de evaluatie aan dat ze hebben geleerd dat hun sport ook buiten de poorten van hun eigen locatie zeer goed tot zijn recht komt. Daarnaast waren ze onder de indruk van hun eigen jeugdleden, die aan allerlei mensen, waaronder de burgemeester, instructies gaven over hun sport. Zij hebben nieuwe inzichten gekregen, juist door de unieke locatie die De Opening hen aanbood.

Deelnemers hebben ook geleerd dat er voor een grootschalig evenement **tijd en energie** geleverd moet worden. De deelnemers zijn vaak benaderd voor input, zodat het evenement gepromoot kon worden en alles tot in de puntjes geregeld kon worden. Voor veel verenigingen betekent dit dat vrijwilligers daar tijd en moeite in moeten steken. Wij als organisatie hebben daarin geleerd dat, juist omdat het hierbij vaak over vrijwilligers gaat, we hier genoeg houvast, een duidelijke tijdsplanning en bovenal voldoende tijd voor beschikbaar moeten stellen.



Ondanks de tijdinvestering die het kost om deel te nemen aan een dergelijk evenement, waren we als organisatie aangenaam verrast over de hoeveelheid verenigingen in Goirle en Riel die welwillend zijn en openstaan voor samenwerkingen!

De gemeenschap van Goirle en Riel heeft geleerd hoeveel aanbod er wel niet is op het gebied van sport, cultuur en maatschappelijke initiatieven.

Bezoeker De Opening: "Mijn vrouw en ik hadden een heerlijke middag! We hadden een route uitgestippeld en al fietsend door Goirle en Riel kwamen we ook op plekken die we nog niet kenden en genoten we van verrassende optredens en activiteiten; van de Harmonie en de kunstenaar bij Sterk Huis tot de Scouting in Riel, Vocal Sound in Jan van Besouw en de jonge musici in de Wondertuin, het was zeer afwisselend!

Leuk dat dit georganiseerd was en hopelijk komt er volgend jaar een nieuwe editie, dan zijn we er zeker weer bij!"



 Jostijn Ligtvoet Fotografie - Handboogvereniging Sint Sebastiaan in de Fraterstuin in Goirle



# Veranderende verbindingen

De volgende drie dimensies die worden beschreven horen bij de categorie Veranderende verbindingen en gaan meer over het effect van de interacties die door De Opening tot stand kwamen. De drie dimensies zijn Zorgen, Organiseren en Inspireren.

## Zorgen (Caring)

Zorg dragen voor elkaar is van groot belang in een dorpse gemeenschap. Allerlei maatschappelijke initiatieven waarin verschillende vormen van zorg geboden worden, kunnen helpen ruimte te creëren voor emoties en worstelingen die normaal gesproken niet worden herkend of geaccepteerd. Daarnaast kan het bekend raken met groepen waarbij mensen herkenning vinden leiden tot het gevoel van inclusiviteit. “Participatie in sport en cultuur verbetert de fysieke en psychische gezondheid van mensen en versterkt hun gevoel van welbevinden.” <sup>2</sup>

Onze maatschappij heeft steeds meer te kampen met mensen die eenzaamheid ervaren en mensen met mentale problemen. Zoals het LKCA (2020) meldde wordt meer en meer ingezien dat cultuur, sport en samenkomen kan bijdragen aan het welzijn van mensen en op lange termijn kan zorgen voor preventie van complexe en dure zorg.

Als initiatiefnemer heeft Jan van Besouw met De Opening een **maatschappelijke rol** op zich genomen en zo zorg gedragen voor het bieden van een podium en platform voor belangrijke partners, hiermee bedoelen we de diverse locaties en deelnemers, die de bewoners van Goirle en Riel kunnen ondersteunen in het gevoel van **welbevinden**. De **diversiteit** van deze partners was enorm: van maatschappelijke locaties en initiatieven, zoals eetclubs, adviesorganen, ervaringsdeskundigen en zorgprofessionals, tot musici, kunstenaars, sport- en culturele verenigingen.

Door activiteiten en optredens door elkaar heen te plaatsen, kwamen bezoekers die bijvoorbeeld voor een cultureel optreden naar een locatie kwamen, automatisch ook in aanraking met bijvoorbeeld sportieve verenigingen en/of maatschappelijke initiatieven. Deze **kruisbestuiving** heeft gezorgd voor een laagdrempelige en toegankelijke (openbaar, dichtbij en gratis) kennismaking met wat er beschikbaar is in ons dorp binnen de domeinen cultuur, sport en welzijn.

<sup>2</sup> LKCA. (2020, 5 maart). **Sport en cultuur verbinden** - LKCA.



Naast het zichtbaar maken van deze partners aan bewoners van de gemeente, heeft De Opening gezorgd voor het bevorderen van nieuwe relaties, betrokkenheid en samenwerkingen tussen de deelnemers en locaties, die elkaar tijdens het evenement beter hebben leren kennen.

Het evenement heeft nieuwe groepen mensen samengebracht die op betekenisvolle manieren met elkaar in contact zijn gekomen. De intentie tot meer samenwerken is uitgesproken en in sommige gevallen ook al daadwerkelijk tot stand gekomen. Op langere termijn zullen resultaten hiervan meer meetbaar zijn.

"Kunst & cultuur brengt mensen samen. We hebben veel gezichten gezien die we nog niet eerder in Guldenakker hebben gezien." - Deelnemende locatie van De Opening.

"We hebben op 3 plekken opgetreden. Elke locatie had wat moois uiteraard, maar de laatste locatie deed ons hart toch wel smelten. Een van de ouders van de dansers appte me naderhand: 'Zo hartverwarmend dat alle meiden met het dansen een traan en vooral een lach op het gezicht brachten bij de bewoners van het woonzorgcentrum... je zag ze genieten!'" - Deelnemer van De Opening.



 Hennie Brok - De Gewilde Insteek bij De Leybron in Riel

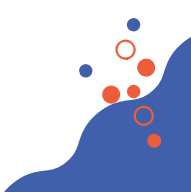



# Organiseren (Organizing)

Het organiseren van De Opening is gestart vanuit de behoefte om de Open dag van Plan C+ en verenigingen die in Jan van Besouw plaatsvond in 2023 grootser aan te pakken. Toen we hoorden dat er een nieuw landelijk concept gelanceerd werd ter vervanging van de Uitmarkt in Amsterdam, besloten we daarop aan te sluiten. Onder de naam De Opening zou een nationaal cultuurweekend onder één landelijke titel met lokale invulling gecommuniceerd worden. Wij besloten de Goirlese en Rielse editie te organiseren. We hebben lang gezocht naar contact en informatie over de landelijke campagne en na vele pogingen bleek de campagne in 2024 niet van de grond te komen, omdat de nieuwe vorm zowel organisatorisch als financieel nog niet rond was. In de gemeente Goirle kregen we het wel rond en besloten we een editie te maken waarbij de hele gemeente betrokken werd, niet alleen op het gebied van cultuur, maar ook sport en maatschappelijke initiatieven werden dus onderdeel.

Er is een kernteam opgericht met mensen met verschillende achtergronden, om zo een behoorlijk complete club aan tafel te hebben die dit idee mee kon uitwerken. De gedachte was dat het organiseren van het gehele evenement in samenwerking met het kernteam zou plaatsvinden, uiteindelijk bleek het toch wenselijk dat Jan van Besouw hierin de leiding nam.

In voorbereiding op de editie van ZOMerZONderZOrgen 2024 waaraan veel verschillende partijen samenwerkten is een start gemaakt met het intensiever samenwerken tussen de sociaal-culturele centra in het dorp en een aantal maatschappelijke partners. Deze samenwerking heeft zich verder uitgebreid onder de vlag van De Opening en levert nu allerlei **waardevolle uitwisselingen** op. Waar men elkaar voorheen soms als concurrent zag en beschermend handelde over de eigen programma's, wordt er nu samen opgetrokken om meer mensen te bereiken, samen fondsen aan te schrijven en meer betekenis te kunnen geven aan activiteiten.



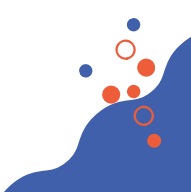


Voor Jan van Besouw heeft het nemen van de leiding in het organiseren van De Opening uiteindelijk meerdere voordelen met zich meegebracht: het heeft bijgedragen aan de positieve naamsbekendheid van Jan van Besouw zelf en het heeft goodwill gecreëerd bij andere partijen in de gemeente, die daardoor zichtbaar meer samenwerking opzoeken met Jan van Besouw.

Het organiseren van De Opening heeft dus gezorgd voor nieuwe en verbeterde relaties voor Jan van Besouw, maar ook tussen andere locaties en deelnemers. Zoals eerder benoemd heeft Jan van Besouw als initiatiefnemer een maatschappelijke rol op zich genomen, door een platform te bieden, maar ook in de rol als **verbinder**. Dit verbinden heeft geleid tot een groter gevoel van engagement tussen de partners. We hebben samen ingezien dat het werkt als we onze krachten bundelen en zo mensen op de been kunnen krijgen.

In de evaluatie van De Opening is het woord **saamhorigheid** meerdere keren benoemd door de deelnemers en locaties en ook na het evenement wordt dit nog vaak benoemd in andere bijeenkomsten. Ook het beeldmateriaal dat is gemaakt tijdens De Opening is door deelnemers en locaties met veel betrokkenheid opgevraagd en gedeeld. Er heerst een gezamenlijk gevoel van trots rondom de samenwerking die we in de gemeente hebben gecreëerd en de behoefte om dit gevoel levend te houden.

Concrete samenwerkingen die tot nu toe (voor zover bekend) zijn voortgekomen uit De Opening:

- De Sportaanjager en Cultuuraanjager werken wekelijks samen om meer projecten op het snijvlak van sport en cultuur te kunnen bewerkstelligen.
  - Jan van Besouw en Mainframe hebben de krachten gebundeld om voor jeugd en jongeren samen programma's te ontwikkelen tijdens schoolvakanties. Hierin wordt gebruik gemaakt van elkaars expertise en netwerk.
  - Jeugdkoor Gotiko en kinderkoor Eigenwijs zijn door meerdere locaties benaderd voor optredens, waardoor de zichtbaarheid van deze koren wordt vergroot. Op lange termijn hopen zij dat dit zal leiden tot nieuwe aanwas voor de koren.
  - Kunstenaar Juul Zondag exposeert en schildert weer live tijdens het evenement KUNSTSCENE op 9 & 10 november.
- 




 Fons Zijlmans - Vocal Sound in Jan van Besouw in Goirle

“De Opening heeft gezorgd voor verbinding tussen allerlei culturele, sportieve en maatschappelijke initiatieven die elkaar gewoonlijk niet tegenkomen. Er zijn ontmoetingen geweest tussen locaties, verenigingen en initiatieven die elkaar nu beter weten te vinden en er zijn al concrete nieuwe plannen uit voortgekomen.

Voor mijzelf als cultuuraanjager heeft het veel nieuwe contacten opgeleverd en was de Opening een voorbeeld van wat het doel is van mijn rol in de gemeente!” – Annika Eiff, Cultuuraanjager Goirle-Riel



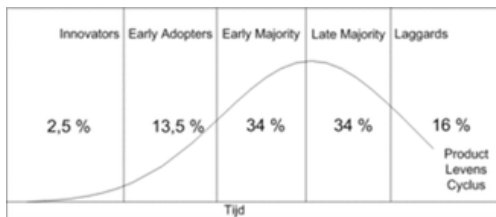
 Annemiek Backx

 Annemiek Backx - Schrijfatelier in de bibliotheek in Goirle

# Inspireren (Inspiring)

Inspireren is de dimensie waarvan het effect wellicht het moeilijkst te meten is, maar waarvan we zeker zijn dat dit op grote schaal is gebeurd tijdens het evenement. Deze inspiratie heeft voor sommige deelnemers tot nieuwe inzichten, maar ook nieuwe praktijken geleid.

De opzet van De Opening vroeg locaties en deelnemers om uit hun comfortzone te stappen en zich flexibel op te stellen. Er waren verenigingen die dat niet zagen zitten en zich niet hebben aangemeld, of last minute nog hebben afgemeld. Gelukkig waren er genoeg locaties en deelnemers die het wel aandurfden. We hebben van verenigingen en initiatieven die dit jaar niet mee hebben gedaan gehoord dat ze dat volgend jaar zeker wel van plan zijn. Zo werkt het met nieuwe ideeën natuurlijk vaak, zoals ook uitgewerkt is in de Innovatietheorie van Rogers. <sup>3</sup>



Jan van Besouw kan hierin gezien worden als Innovator, door het idee de wereld in te brengen. De deelnemers en locaties die nu mee hebben gedaan zijn de Early Adopters. Een groep die open staat voor **vernieuwing** en zonder de risico's te kennen uit hun comfortzone **durft** te stappen. De verenigingen en initiatieven waarvan we nu horen dat ze volgend jaar van plan zijn deel te nemen kunnen we onder de Early Majority plaatsen. Zij wilden eerst een keer gezien hebben wat het evenement inhield voordat ze durven deel te nemen. Zo gaan er waarschijnlijk ook verenigingen en initiatieven zijn die tot de Late Majority horen en ook volgend jaar nog niet de stap zetten om deel te nemen. Er zullen natuurlijk ook Laggards zijn, zij zullen nooit deelnemen, omdat ze de meerwaarde er niet van inzien. Het doel voor de volgende editie is om te zorgen dat de Early Adopters blijven, en we wat kunnen uitbreiden met de groep Early Majority. Zij zijn hopelijk voldoende geïnspireerd door De Opening en het beschikbare beeldmateriaal om volgend jaar de stap naar deelname te kunnen zetten. Voor deze groep is het duidelijk communiceren van de stappen die hiervoor nodig zijn en de tijdsplanning waarnaar eerder gerefereerd is extra belangrijk, zij hebben meer behoefte aan houvast dan de groep die het al een keer ervaren heeft.



Een bijzondere Early Adopter die we graag uitlichten was Sterk Huis. Naar aanleiding van een presentatie over De Opening bij het Maatschappelijk Café in Goirle meldden twee werknemers Sterk Huis enthousiast als locatie aan. Verschillende disciplines hebben zich kunnen presenteren bij Sterk Huis en Sterk Huis is, zoals ze zelf aangeven in deze LinkedIn-post, geïnspireerd geraakt om vaker deel te nemen aan dergelijke initiatieven!

We merken ook dat De Opening dient als inspiratiebron voor andere evenementen in de gemeente. Waar we tijdens het delen van ons idee stuitten op toch wel wat sceptische reacties uit de gemeente, met name over de schaal waarop we dit wilden organiseren, horen we diezelfde mensen nu De Opening gebruiken als inspiratie om grootscher te durven denken over hun eigen evenementen.

Uit de evaluatie hebben we feedback gekregen waarin ook goed terug te lezen is dat zowel deelnemers als bezoekers geïnspireerd zijn geraakt door De Opening. Bezoekers hebben een grote verscheidenheid aan optredens kunnen aanschouwen, maar hebben ook maatschappelijke initiatieven leren kennen die de diversiteit van onze dorpen weergeeft en waar zij mogelijk toe kunnen behoren.



+ Volgen ...

Start van het culturele seizoen Jan van Besouw, met Sterk Huis als eventlocatie

Afgelopen zondag hebben we bij Sterk Huis met veel enthousiasme deelgenomen aan de start van het culturele seizoen van de gemeente Goirle en Riel.

Op uitnodiging van [#JanVanBesouw](#) waren wij trots om één van de locaties te zijn waar dit evenement plaatsvond. De bezoekers werden in ons restaurant, 'de straat' en bij de ingang getraakteerd op diverse voorstellingen.

Het was een mooie dag vol cultuur en verbinding, en we kijken ernaar uit om ook in de toekomst onderdeel te blijven van dit soort inspirerende initiatieven!



Daarnaast heeft het evenement bezoekers zo geïnspireerd dat zij overgegaan zijn tot actie: er zijn meerdere muzikale optredens gevraagd voor een nieuw optreden op een ander moment. Meerdere verenigingen hebben nieuwe leden geworven, wij hebben die bevestiging gekregen vanuit zowel sportverenigingen als culturele verenigingen en clubs! Een vereniging heeft aangegeven ook nieuwe vrijwilligers te hebben geworven, wat erg bijzonder is in een tijd van tekorten. Kunstenaar Juul Zondag die live schilderde bij Sterk Huis heeft zelfs diens allereerste kunstwerk ooit verkocht!



 Jostijn Ligtvoet Fotografie - Juul Zondag in Sterk Huis in Goirle

“Zondagmiddag genoten Monique en ik van ‘De Opening’, de start van het nieuwe culturele, sport- en kunstseizoen in Goirle en Riel. Verspreid over 15 locaties waren er zo’n dertig activiteiten. Te veel om allemaal te zien, maar wel bezochten we de Salsa Workshop, Jeu de Boules, handboogschieten St. Sebastiaan, Scouting Goirle, het reuzengilde, Loved Ones Support, lokale omroep Goirle, optredens van Balkankoor Biti Dobre, ‘t Ansambol Flonder Muziek, Blokfluitgroep Dita Veloci, Zagerij Klassiek en Vocal Sound. Daarmee kregen we weer eens bevestigd hoe breed het aanbod in onze gemeente is en hoe ongelooflijk veel activiteiten er ook het komend jaar weer plaatsvinden. Dank voor dit originele initiatief! !” - Burgemeester Mark van Stappershoef op Facebook.

Wat misschien nog wel het meest moeilijk te meten is in cijfers, of op het gebied van impact, maar wat wel heel vaak genoemd is in de evaluatie door deelnemers en locaties en bezoekers: het was ook gewoon een hele leuke, gezellige en mooie dag met elkaar. En dat vinden wij als organisatie ook heel veel waard!



# Doelen volgende editie

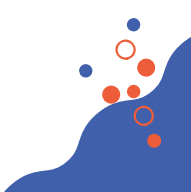
Voor een volgende editie willen we doorgaan met het maken van impact op de dimensies die nu zijn beschreven. Een dimensie die we heel graag zouden willen toevoegen is Co-creatie.

Welke rol Jan van Besouw in de volgende editie wil aannemen wordt nog onderzocht. Het is mogelijk dat Jan van Besouw meer in de rol van initiatiefnemer wil stappen en daarnaast dus meer hulp nodig heeft bij de organisatie vanuit andere partners. Het is ook mogelijk dat dezelfde werkwijze als tijdens de eerste editie aangehouden wordt.

Wat in ieder geval wel gebleken is, zoals benoemd bij de dimensie leren, is dat er meer commitment van de deelnemers en locaties nodig is om dit evenement volgend jaar nog iets groter en succesvoller te maken. Zij zullen zelf mee moeten promoten en zorgen dat alle informatie tijdig binnen is. Daartegenover staat dat de organisatie van het evenement bij het vragen om dit commitment ook zorg moet dragen voor een duidelijke tijdsplanning en overzicht van welke informatie er nodig is. Daarnaast moet er voldoende tijd gegeven worden aan verenigingen en initiatieven om dit voor te bereiden.

In de voorbereiding op de volgende editie zijn we voornemens om met de werkgroep Toegankelijk Goirle te kijken naar hoe dit evenement nog inclusiever gemaakt kan worden. Daarnaast willen we graag meer jongeren betrekken bij De Opening. Wij zien hier grote kansen door de steeds verder versterkende samenwerking met Mainframe en Mill Hill college.

De landelijke campagne voor De Opening belooft in 2025 wel van de grond te komen. We hopen dat de aandacht voor De Opening als landelijk initiatief een extra steuntje in de rug zal zijn wat betreft promotie.



# Conclusie

Een beknopte conclusie van De Opening in 2024 is dat we terugkijken op een geslaagde eerste editie van een waarschijnlijk terugkerend evenement. Iedere locatie, deelnemer en bezoeker heeft natuurlijk zijn eigen ervaring van de dag en de meningen over de definitie van "geslaagd" zal daarin waarschijnlijk verschillen. Voor de organisatie zorgt de combinatie van de cijfers en deze impactmeting voor een positieve optelsom, waardoor wij vertrouwen hebben in de toekomst van De Opening en de bijdrage die het levert aan onze gemeente.

We hebben geleerd dat de promotie en inzet om het een succes te maken een gezamenlijke aangelegenheid is, hoe meer alle betrokkenen zich inzetten, hoe succesvoller het wordt. De organisatie neemt de verbeterpunten uit de enquête mee richting de editie van 2025, we vragen deelnemers en locaties om ook met deze reflecterende blik naar zichzelf te kijken in de aanloop naar een mogelijke nieuwe editie.

Tot slot zijn we tot de conclusie gekomen dat een evenement van dusdanige omvang niet kan plaatsvinden zonder financiële steun van fondsen. De uren die in de organisatie en PR gaan zitten kunnen niet volledig opgevangen worden door Jan van Besouw of andere betrokken partijen die in opdracht van de gemeente werken, of vrijwillig een functie bekleden. We bedanken daarom de sponsors nogmaals hartelijk voor het mogelijk maken van De Opening 2024. Voor 2025 zal het organisatie team dan ook zeker weer op zoek gaan naar financiële ondersteuning.



 MaxDijk Fotografie - Scouting Bolstergroep Riel